**Современная технология по развитию артикуляционного праксиса**

**(применение ИТ, артикуляционная гимнастика для губ, щек, языка)**

**Введение**

В логопедической практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по коррек­ции речевых нарушений у дошкольников (Р.Е. Левина, В.К. Орфинская, О.В. Правдина, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская, А.В. Ястребова и др.). Но, тем не менее, предпринята еще одна попытка разработки практического материа­ла, направленного на оказание помощи данной катего­рии детей. Это объясняется тем, что:

* во-первых, сегодняшний день отличается активным ростом новых развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать при коррек­ции речевых нарушений;
* во-вторых, для того, чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс, что и обеспечивается данным пособием;
* в-третьих, у любого специалиста, работающего с деть­ми, имеющими речевые нарушения, должна быть воз­можность быстрого и эффективного выбора методи­ки для конкретного ребенка, большое количество ко­торых логопеды могут найти в пособии.

При разработке технологий логопедического воздей­ствия были использованы современные развивающие методы и приемы коррекции артикуляцион­ной моторики.

**Технологии развития артикуляционной моторики**

Правильное произнесение звуков обеспечивается бла­годаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мяг­кое нёбо. Точность, сила и дифференцированность дви­жений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. У ребенка, имеющего общее недоразвитие речи вследствие недоразвития или мозгового поражения, нарушается подвижность органов артикуляционного аппарата.

Работа по развитию подвижности органов артику­ляционного аппарата проходит по следующим направ­лениям:

* проведение работы по борьбе с саливацией;
* проведение артикуляционной гимнастики.

**Артикуляционная гимнастика**

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артику­ляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и опреде­ленных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки за­креплялись.

При отборе упражнений для артикуляционной гим­настики надо соблюдать определенную последователь­ность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для по­вторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастку выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать пра­вильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим руч­ным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Работа организуется следующим образом:

1.Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2.Показывает его выполнение.

3.Упражнение делает ребенок, а взрослый контроли­рует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнасти­ку, должен следить за качеством выполняемых ребен­ком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движе­ния к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрич­но по отношению к правой и левой стороне лица. В про­тивном случае артикуляционная гимнастика не дости­гает своей цели.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражне­ние неверно, — это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), под­бодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху»). *Если у ребенка при выполнении упражнений на­блюдается саливация, то перед артикуляционной гим­настикой рекомендуется проведение следующих уп­ражнений:*

1.Ребенку объясняют необходимость проглатывания слюны.

2.Вызывая пассивно и активно жевательные движе­ния, попросить ребенка откинуть голову назад, так возникает непроизвольное желание проглотить слю­ну; можно подкрепить просьбой.

5.Ребенку перед зеркалом предлагается жевать твер­дую пищу (можно печенье), это стимулирует движе­ния жевательной мускулатуры и приводит к необ­ходимости делать глотательные движения, можно подкрепить просьбой (таким образом, непроизволь­ные движения переходят в произвольные).

6.Произвольное закрытие рта за счет пассивно-ак­тивных движений нижних челюстей. Сначала пас­сивно: одна рука логопеда — под подбородком ре­бенка, другая — на его голове, путем надавливания и сближения руками челюсти ребенка смыкаются — движение «сплющивание». Потом это движение проделывается при помощи рук самого ребенка, затем активно без помощи рук, с помощью счета, команды.

**Артикуляционная гимнастика для развития подвижности губ**

Работа по развитию подвижности губ начинается с подготовительных упражнений:

* рассмешить ребенка (непроизвольное растягивание губ);
* намазать губы сладким («слизывание» — поднятие кончика языка вверх или вниз);
* поднести ко рту длинный леденец (вытягивание губ ребенка вперед).

После вызывания непроизвольных движений они закрепляются в произвольном плане, в активной гим­настике. На первых порах движения будут выполнять­ся не в полном, не в точном объеме, затем закрепляют­ся в специальных упражнениях для губ («улыбка, «хо­боток», чередование их).

Далее вводятся следующие упражнения:

1.«Непослушные губки». Покусывание и почесыва­ние сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2.«Улыбка-трубочка». Вытянуть вперед губы тру­бочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3.«Пятачок». Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4.«Рыбки разговаривают»:

* хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук);
* сжать большим и указательным пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя паль­цами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз;
* щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения раздавался характерный звук «по­целуя».

5.«Уточка». Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все осталь­ные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как мож­но сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

6.«Недовольная лошадка». Поток выдыхаемого воз­духа легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

7.«Львенок сердится». Поднимать верхнюю губу так, чтобы были видны верхние зубы. Опускать нижнюю губу, обнажая нижние зубы.

8.«Губки спрятались». Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

9.«Воздушный шарик» (если губы совсем слабые). Сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту.

10.«Сильные губки»:

* удерживать губами карандаш, пластмассовую тру­бочку. Карандашом нарисовать круг (квадрат);
* удерживать губами марлевую салфетку — взрослый пытается ее выдернуть.

**Артикуляционная гимнастика** **для губ и щек**

1.«Щечки замерзли». Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2.«Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом наду­вать щеки поочередно.

3.**«Голодный хомячок».**. Втянуть щеки.

4.«Кулачки». Рот закрыт. Бить кулачком по наду­тым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

**Артикуляционная гимнастика** **для мышц языка**

Работа по развитию подвижности языка начинается с общих движений, с постепенным переходом к более тонким, дифференцированным движениям. В случае выраженной дизартрии для артикуляционной гимнас­тики рекомендуются следующие упражнения:

* помещение кончика языка к внутренней поверхнос­ти нижних резцов;
* вытягивание языка вперед и убирание его назад;
* стимуляция мышц корня языка. Сначала произволь­но, путем рефлекторных сокращений, в результате раздражения корня языка шпателем. Затем движе­ния закрепляются в безусловных рефлексах, а затем и произвольных «кашлевых» движениях.

Далее проводится выполнение тонких, дифференци­рованных движений языка. С этой целью целенаправ­ленно подбираются движения, направленные на выра­ботку нужного артикуляционного уклада, с учетом нор­мальной артикуляции звука и характера дефекта. Артикуляционную гимнастику лучше всего проводить в виде игр, которые подбираются с учетом возраста ре­бенка, характера и степени органического поражения. Рекомендуются следующие упражнения:

1.«Блинчик». Рот открыт, губы в улыбке, широкий язык удерживается в полости рта в расслабленном, спо­койном состоянии под счет до 5-10. Следить, чтобы язык не сужался, а кончик касался нижних зубов.

2.«Лопаточка». Рот открыт, губы в улыбке, поло­жить кончик языка на нижнюю губу «лопаткой», боко­вые края языка касаются углов рта. В спокойном, рас­слабленном состоянии удерживать язык под счет до 5- 10. Следить, чтобы нижняя губа не подворачивалась, широкий кончик языка лежал на губе, не выходя за ее пределы. Если язык не получается сделать широким, можно пошлепать по нему губами, произнося пя-пя-пя, или нараспев тянуть звук [и].

3.«Накажем язычок». Губы в улыбке, легко поку­сывая, промассировать зубами всю поверхность языка, медленно высовывая и втягивая его в рот. Потом чесать язык зубами.

4.«Иголочка». Рот открыт, губы в улыбке, высу­нуть язык наружу «иголочкой», тянуться к отодвигае­мому от языка пальцу, карандашу, конфетке. Следить, чтобы губы и челюсти были неподвижны.

5.«Качели». Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы че­люсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.

6.«Вкусное варенье». Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного угол­ка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до угол­ков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

7.«Почистим зубки-1». Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.

8.«Почистим зубки-2». Рот закрыт. Облизывать зубы под губами круговыми движениями языка. То же по­вторять с открытым ртом.

9.Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести язы­ком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пе­ресчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение — по нижним зубам.

10.Рот закрыт. Напряженный кончик языка упира­ется то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.

11.«Почистим зубки-3». Рот закрыт. Кончик языка упирается в щеку и делает языком движения вверх-вниз. Следить, чтобы челюсть не двигалась.

12.«Фасолька». При паретичном, вялом языке пе­ремещать во рту фасоль, горох и т. п.

13.«Качели». Рот открыт, губы в улыбке. Подни­мать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

14.«Качели-1». Рот открыт, губы в улыбке. Подни­мать широкий язык к верхним и опускать к нижним зубам. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

15.«Качели-2». Рот открыт, губы в улыбке. Широ­кий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугор­ки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

16.«Фокус». Рот открыт, губы в улыбке. Язык вы­сунуть «чашечкой», «ковшиком». Сдуть ватку с кон­чика носа, воздух выходит по середине языка, ватка летит строго вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, а нижняя губа не натягивалась на нижние зубы.

17.«Барабанщик». Рот открыт, губы в улыбке. Бо­ковые края языка упираются в боковые верхние зубы. Многократно барабанить напряженным широким кон­чиком языка по верхней десне: д-д-д, постепенно убыст­ряя темп. Следить, чтобы нижняя челюсть не двига­лась, губы оставались в улыбке, звук носил характер четкого удара, чтобы отчетливо ощущалась выдыхае­мая струя воздуха.

18.«Дождик». То же, но произносить ды-ды-ды. Как и в упражнении 17, работает только язык. Для контро­ля можно поднести ко рту полоску бумаги. При пра­вильном выполнении она будет отклоняться.

19.«Индюк». Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий язык на верхнюю губу и двигать им вперед- назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы по­глаживая ее. Темп убыстряется постепенно, добавляет­ся звук голоса, пока не услышатся звуки, похожие на бл-бл (индюк разговаривает). Следить, чтобы язык был широким, он должен облизывать верхнюю губу. Нижняя челюсть не двигается.

20.«Лошадка-1». Рот открыт, губы в улыбке. Широ­кий кончик языка прижать к нёбу за верхними зубами и оторвать со щелчком (пощелкать кончиком языка). Темп постепенно убыстряется. Следить, чтобы губы улыбались, нижняя челюсть не двигалась.

21.«Лошадка-2». То же, но беззвучно.

22.«Катушечка». Рот открыт, губы в улыбке. Ши­рокий кончик языка упирается в нижнюю десну, спин­ка языка выгибается. Следить, чтобы язык не сужался, кончик языка оставался у нижних зубов и не оттяги­вался назад, челюсть и губы были неподвижны.

23.«Приклей конфетку-1». Присасывание спинки языка к нёбу, сначала при сомкнутых челюстях, а за­тем при разомкнутых. Если присасывание не удается, то на спинку языка можно положить липкую конфе­ту — ребенок старается, прижимая спинку языка к нёбу, сосать конфету.

24.«Приклей конфетку-2». Рот открыт, губы в улыб­ке. Широкий язык присосать к твердому нёбу, удержи­вать под счет до 10, потом оторвать со щелчком. Сле­дить, чтобы губы и нижняя челюсть не двигались, бо­ковые края языка были одинаково плотно прижаты (ни одна половинка не должна провисать). При повторении упражнения открывать рот шире.

25.«Гармошка». Присосать спинку языка всей плос­костью к твердому нёбу. Не отпуская языка, закры­вать и открывать рот, растягивая подъязычную уздеч­ку. При повторении упражнения надо стараться откры­вать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны, не провисала одна из сто­рон языка.

26.«Дразнилка». Кончик языка высовывается на­ружу и двигается между губами сначала по вертикали, а затем по горизонтали, при этом чувствуется напряже­ние в уздечке языка. При включении голоса получается звук, похожий на детское «поддразнивание».

**Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти**

Необходимым условием четкой речи является уме­ние правильно открывать рот. Это связано с работой нижней челюсти.

Предлагаем комплекс упражнений для развития мышц нижней челюсти.

* + 1. «Трусливый птенчик». Широко открывать и зак­рывать рот так, чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух паль­цев. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высо­вывается. Упражнение выполняется ритмично.
    2. «Акулы». На счет «один» челюсть опускается, на «два» — челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» — челюсть опущена на место, на «четыре» — че­люсть двигается влево, на «пять» — челюсть опущена, на «шесть» — челюсть выдвигается вперед, на «семь» — подбородок в обычном удобном положении, губы сомк­нуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно , избегая резких движений.
    3. «Верблюд». Имитация жевания с закрытым и от­крытым ртом.
    4. «Обезьяна». Челюсть опускается вниз с макси­мальным вытягиванием языка к подбородку.
    5. «Сердитый лев». Челюсть опускается вниз с мак­симальным вытягиванием языка к подбородку и мыс­ленным произнесением звуков [а] или [э] на твердой ата­ке, сложнее — с шепотным произнесением этих звуков.
    6. «Силач-1». Рот открыт. Представить, что на под­бородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.
    7. «Силач-2». Поставить руки на стол, сложить ла­дони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.
    8. «Силач-3». Опустить челюсть вниз с преодолени­ем сопротивления (взрослый держит руку под челюс­тью ребенка).
    9. «Силач-4». Открывать рот с откидыванием голо­вы назад с преодолением сопротивления руки взросло­го, лежащей на затылке ребенка.
    10. «Дразнилки». Широко, часто открывать рот и произносить па-па-па.

**Артикуляционная гимнастика для мышц глотки и мягкого нёба**

1.«**Спать хочется»:**

* позевывать с открытым и закрытым ртом;
* позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2**.«Горлышко болит»:**

* произвольно покашливать ;
* хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки;
* покашливать с высунутым языком;
* имитировать полоскание горла с запрокинутой го­ловой;
* полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, со­ком с мякотью, кефиром);
* глотать воду маленькими порциями (20-30 глотков);
* глотать капли воды, сока.

3.**«Шарик».** Надувать щеки с зажатым носом.

4.Медленно произносить звуки [к], [г], [т], [д].

5.Подражать:

* стону;
* мычанию;
* свисту.

6.**«Силач»:**

* запрокидывать голову с преодолением сопротивле­ния. Взрослый держит руку на затылке ребенка;
* опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка;
* запрокидывать и опускать голову при сильном на­жатии подбородком на кулаки обеих рук;
* выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

7.Произносить гласные звуки [а], [э], [и], [о], [у] на твердой атаке.

1. «Ишачок». Произносить, удерживая кончик вы­сунутого языка пальцами, и-а. Звук [и] отделяется от звука [а] паузой.

9.Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

**Технология по развитию артикуляционного праксиса с применением ИТ**

Актуальным направлением внедрения информационных технологий в работу учителя-логопеда является использование мультимедийных презентаций, интерактивных упражнений и игр, разработанных самостоятельно с помощью программы Power Point.

**Целью разработок является оптимизация коррекционного процесса средствами ИКТ и в результате формирование и развитие у детей полноценной речевой деятельности**. У детей с общим недоразвитием речи, поступающих в логопедическую группу, отмечается нарушение всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, звуконаполняемости слов, недоразвитие фонематического слуха, выраженное отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя речи. По состоянию звукопроизношения дети нередко имеют более 12 нарушенных звуков (отсутствие звука, его искажения и замены). У детей, имеющих недостатки речи, часто отмечаются различные сопутствующие отклонения в развитии нервно-психической сферы. У детей отмечаются негативные личностные проявления, нарушения эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость, расторможенность, замкнутость, негативизм).

Нередко встречаются расстройства внимания и целенаправленного восприятия, а также снижение общей работоспособности.

**Компьютерные средства позволяют привнести эффект наглядности в занятие**, *повысить мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и детей.* В использовании мультимедийных презентаций, игр учителем-логопедом можно выделить такие преимущества, как информационная емкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность.  **ИТ (презентации, гиф) подойдут для детей с ФНР,ФФНР,ОНР**.  
          Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме.                 Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.  
*Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций, игр, интерактивных упражнений, разработанных в программе Power Point, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.*

*Включение в занятие презентаций позволяет добиться хороших результатов при автоматизации звуков у детей-визуалов. Анимация позволяет обыграть некоторые эпизоды. Красочные слайды, где могут быть размещены фотографии, схемы, рисунки, буквы, являются отличной наглядностью. Использование презентации повышает мотивацию и снижает такие недостатки работы, как возможный вербализм и формализм при отработке лексического материала, особенно если личный опыт детей ограничен.*

**Используем, компьютерную технологию логопедической коррекции  «Игры для Тигры» (автор Л.Р. Лизунова)**, котораявключает СD-диск со специализированной компьютерной программой «Игры для Тигры» и учебно-методическое пособие с подробными рекомендациями[6]. Эта программа предназначена для коррекции ФФНР, ОНР у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программа позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также при вторичных речевых на рушениях. Отличные рисунки, объемное изображение, звуковое сопровождение действий, познавательная направленность упражнений, игровая интерактивная форма подачи учебного материала и веселый ведущий Тигренок делают программу привлекательной, способствуют повышению мотивационной готовности детей к логопедическим занятиям, индивидуализации и повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса. В программе более 50 упражнений, объединенных в четыре тематических блока, представляющих основные направления коррекционной работы: «Фонематика», «Просодика», «Лексика» и «Звукопроизношение». Основные принципы, положенные в основу построения программы «Игры для Тигры»

**Методы усвоения знаний основываются на:**

* обучении по образцу;
* индуктивной логике от частного к общему;
* вербальном изложении;
* метод демонстрации;
* использование ТСО (Технические средства обучения).

**Задачи:**

* Развить восприятие, память, внимание, мышление;
* Сформировать интерес детей к артикуляционной гимнастике и повысить ее уровень;
* Повысить уровень самоанализа деятельности детей;
* Развить личностные качества: позитивное отношение к здоровому образу жизни;
* Развить стойкую ассоциацию компьютера как средству к обучению.

***Правила пользования компьютером.***

С.Л.Новоселова предлагает несколько правил, которыми следует руководствоваться при введении в жизнь ребенка компьютерных игр.

- правило первое: ограничивать длительность игр до 10-15 минут в день.

- правило второе: приобретаемые электронные игры должны иметь крупные и четкие изображения и символы, большие экраны.

- правило третье: если ребенок медлительный, рассеянный и все время проигрывает в игре, что ведет к снижению его социального статуса в группе детей, лучше всего отвлечь его от этих игр и обратить внимание на другие игры и игрушки, более пригодные для него.

**Применение (ИТ)**

# *онлайн развивающие игры: «Найди предмет», «Запомни последовательность» и др.*

* ***CD-диски «Веселая Лого-Ритмика»***

# *онлайн развивающие игры: «Найди предмет», «Запомни последовательность» и др.*

# *Артикуляционная гимнастика (Презентация Microsoft Office PowerPoint);*

# *картинки gif;*

* ***CD-диски Логопедия (упражнения, стихи, песни)***
* **«Игры для Тигры»**

Конспек.Ход непосредственной образовательной деятельности по постановке звука

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Организационный момент | Сегодня к нам в гости пришила кукла Маша. Покажем Маше игры, которые мы знаем, и научимся у нее новым. |
| 2.Развитие мелкой моторики | Маша варежку надела: (сжать пальцы в кулак) "Ой, куда я пальчик дела? Нету пальчика, пропал, В свой домишко не попал". (все пальцы разжать, кроме большого) Маша варежку сняла: "Поглядите-ка, нашла! (разогнуть оставшийся согнутым палец)"Очки"Образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их;"Зайчик"Вытянуть вверх указательный и средний пальцы правой руки, а кончики безымянного пальца и мизинца соединить с кончиком большого пальца;то же упражнение выполнить пальцами левой руки;то же упражнение выполнять одновременно пальцами обеих рук;"Деревья"Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы; |
| 4.Развитие мимических мышц. | Компьютерное приложение MIMIKA3. Тренажер распознавания эмоций (micro expression training tool). Эта программа, в которой на разных лицах проявляются семь основных эмоций (радость, грусть, страх, удивление, гнев, презрение и отвращение) в случайном порядке. Эти эмоции могут быть на лицах в профиль, фас и с поворотом головы на угол 45 градусов, а также частично прикрытыми. Продолжительность выражений от 5 до 1/20 секунды.Называем эмоцию, повторяем перед ручным зеркальцем. Кукла Маша хвалит ребенка. |
| 5.Общие артикуляционные упражнения | Маша: «Все ребята по порядкуУтром делают зарядку.Язычок наш хочет тожеНа детишек быть похожим»Презентация Microsoft Office PowerPoint развивающая праксис.: «Общий комплекс артикуляционной гимнастики». «Артикуляционная гимнастика для звука [р]». |
| 6.Объявление темы. | Сегодня мы с тобой будем продолжать учиться правильно произносить звук [Р] в слогах, словах и предложениях. |
| 7.Специальные артикуляционные упражнения. | Презентация Microsoft Office PowerPoint развивающая праксис. «Артикуляционная гимнастика для звука [р]». |
| 8.Произношение изолированного звук | **А теперь давай покажем, как мы научились правильно выговаривать звук [Р]. Заведем “моторчик”.**– РРРРРРРРРРРРРР |
| 9.Анализ артикуляции звука | Анализ артикуляции звука по плану:а) положение губ; б) положение языка: кончика, спинки, корня, боковых краев; в) участие голосовых складок.Рот приоткрыт. Губы принимают положение следующего звука.Кончик языка поднят к альвеолам за верхними резцами.Средняя часть спинки языка прогибается и принимает форму ложечки. Корень языка поднят. Боковые края его прилегают к верхним коренным зубам. Под напором выдыхаемого воздуха, проходящего посередине языка, кончик вибрирует у альвеол.На ладони, поднесенной ко рту, ощущается сильная струя воздуха. |
| 10.Характеристика звукаСвязь звука с буквой | – Гласный или согласный звук? (согласный, так как мешает «петь» язык)– Звонкий или глухой звук? (звонкий, так как в горле работает «голосовой моторчик»)– Звук твердый или мягкий? (твердый).– Каким цветом его обозначаем? (синим). Какую букву пишем? (Р)Обобщение ответа: звук [Р] согласный, звонкий, твердый, обозначаем синим цветом, буквой Р. |
| 11.Развитие фонематического слуха | Сейчас Маша будет называть слоги, а ты хлопни в ладоши, если услышишь слог со звуком [Р]: ПУ, РА,ЛО, РО, ТЫ, ЛЫ, РЫ, БА , РУ, ПО.Теперь Маша будет произносить слова, а ты топни ногой, когда услышишь слово со звуком [Р]: рыба, губы, игра, радио, лампа, корова. |
| 12.Закрепление звука в слогах | **Чтение слоговых рядов.**АР-АР-АР КРА-КРО-КРЫ УРА-УРА-УРА ОР-ОР-ОР УРУ-УРУ-УРУ РА-РА-РА РА-РО-РУ-РЫ |
| 13.Закрепление звука в словах/Звуковой анализ слова. | Упражнение «Запомни и повтори» Логопед предлагает поиграть в игру  Эхо»( Я буду говорить громко, а ты тихо). Слова: Роза, рыба, рак, ракета, корова, забор (использование gif картинки).**Звуковой анализ слова (Рыба)**– Сколько слогов в этом слове?– Назови первый слог– Сколько в этом слоге звуков?– Назови их по порядку– Назови второй слог– Сколько в этом слоге звуков?– Назови их по порядку– Назови только гласные в этом слове– Назови только согласные в этом слове |
| 13. Домашнее задание. | Придумай 5 слов, начинающиеся на звук [р]. |
| 14.Итог занятия. | “Скажи, какой звук мы учились красиво произносить? Кто приходил к нам в гости? Что больше всего тебе понравилось? Какое задание было для тебя трудным? |
| 15.Оценка работы детей на занятии. | “Ты очень хорошо занималась, старательно выполнял все задания. Молодец!” |

**Литература:**

* + 1. Борисова Е.А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. –– Биробиджан: Обл. ИУУ, 2005. –36 с.
    2. Краузе Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие. / Краузе Е. Н. – 2-е издат. – СПб. : КРОНА - ВЕК, 2007. – 80 с.
    3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В.. –– Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.
    4. Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997. – 128 с.
    5. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Воло-совец. -- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.
    6. Репина З.А. Нарушения письма у школьников с ринолалией: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. / Урал. гос. пед. унт. Екатеринбург, 1999.- 90 с.
    7. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. -- 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003. - 240 с.